

ANGATCHALO

Nomad's Land Music

Genèse du projet.

Angatchalo vous propose une musique nomade, sans frontières.

Nous vous invitons pour une croisière musicale sur les eaux mélangées du Gange et du Niger, une assiette de mafé dans une main et un verre de tchaï dans l'autre.

Face à l'étonnant mariage de cordes du kamalé n'goni d'Afrique de l'Ouest, d'une kalimba du Zimbabwe et du sitar indien, flûtes et chants soufflent un trait d'union... qui nous permet de vous conter, en musique, la possibilité d'un autre monde de rencontres et d'harmonie... Les percussions soutiennent l'ensemble et invitent à la danse.



Le titre de l'album "Farafindia" réunit deux continents, deux musiques:
l'Afrique / Farafina et l'Inde / India

Note d'intention

"A l'instar d'un bon rhum reposant dans un tonneau et marié à des mélanges d'épices, j'ai pris la liberté d'arranger entre eux différents morceaux traditionnels d'Afrique de l'Ouest pour soutenir notre revendication d'un changement de plus en plus urgent. Nous y avons greffé des ingrédients indiens -issus des musiques hindustani et carnatique- grâce à la rencontre du sitar et du n'goni. Le tout avec un immense respect pour les traditions auxquelles nous empruntons... pour créer notre propre envie de métissage musical."

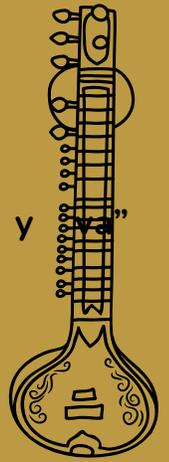
Dhamien

LES MORCEAUX DE L'ALBUM FARAFINDIA

1. Angata? tchalo, tchalo!!

Angatchalo est composé de deux mots: Angata qui signifie “on y va” en Bambara et Tchalo qui veut dire la même chose en Hindi.

Si vous êtes venus nous écouter en concert, ce cri de ralliement doit vous être familier.



2. Sirabakélé « le grand chemin »

-Siraba Kélé peut être comparé au destin, un grand fleuve qu'on arpente depuis notre naissance. Le hasard des rencontres et parfois de nos choix nous offre souvent des détours par des rivières et des ruisseaux, mais le courant nous ramène toujours sur ce grand chemin qui un jour se déversera dans une mer ou un océan. C'est ainsi qu'Angatchalo a croisé un jour le chemin de vos oreilles. Nous sommes ravis de nous retrouver sur votre siraba kélé.

-Toungati Dembédon suggère de ne pas juger quelqu'un qu'on rencontre sur sa route à son apparence. Ces deux premiers morceaux nous offrent la possibilité de formuler le souhait que toutes les personnes déracinées de chez elles puissent être mieux accueillies là où elles arrivent.

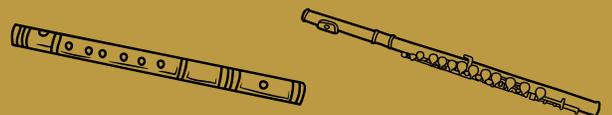
4. Zimbabwe_

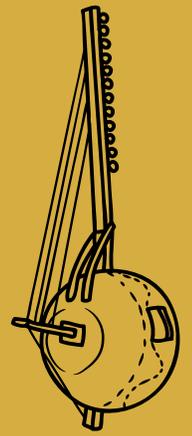
répertoire de la nyunga nyunga mbira

-Gumukumu est le nom d'un lézard qui ne veut pas entendre ce que tout le monde lui dit. Mais qui peuvent bien être ces lézards qui observent les affres du monde du haut de leurs pyramides sans essayer d'arranger les choses ?

-Boungautété illustre le chant des lamentations noyées dans le bruit des bombes.

-Gova Riné Mhanda dit que le monde est divisé comme les bras d'une rivière et qu'il faut s'unir / Nehmansassa propose de se fabriquer une cabane ensemble pour s'abriter des intempéries de la vie.





5. Burkina

-Faso Dénou est l'hymne d'indépendance du Burkina faso.

Une grande partie du programme d'Angatchalo vient du répertoire Burkinabé. Nous lui rendons honneur.

-Orodara Sidiki était le nom d'un danseur du Burkina qui avait pour habitude de sortir de scène la tête haute, fièrement.

-Famadé dit qu'il ne faut pas négliger le fils d'un roi. Peut être faut-il également s'en méfier. On sait qui est au pouvoir mais on ne sait pas qui viendra ensuite.

-Dankan est « le destin » que nous nous souhaitons joyeux.

Retrouvez ce morceau... en live! 😊



6. Anitcha/é

-Anitché: Mot issu du vocabulaire Bambara. Il peut signifier « merci » et nous permet ici de rendre honneur à toutes les personnes qui nous ont transmis leurs savoirs.

-Anicca: le titre de ce morceau signifie que 'tout change tout le temps'. Le chant en pali vient de S.N. Goenka et correspond à Metta, fin d'une méditation Vipassana. Nous y greffons en concert les vœux de Jacques Brel prononcés le 1er janvier 1968 sur une antenne radiophonique. Nous vous offrons les nôtres sur cet album. Ils concluent notre voyage avec vous.



Les parents de cet album:

-Dhamien -Kieffer- Schmutz a étudié pendant 15 ans les percussions, notamment les tablas lors de plusieurs voyages en Inde auprès de son maître à Calcutta. La mélodie et le chant sont entrés dans sa vie au même moment que ses enfants, qu'il a bercés au son du kamalé n'goni et de la nyunga nyunga M'bir.



-Alex Schnee a découvert Bénarès et sa musique en 2009 lors d'un premier voyage en Inde. Depuis, il retourne régulièrement auprès de son maître sitariste pour continuer son long apprentissage de la musique classique indienne. En parallèle, il expérimente d'autres horizons musicaux qui invitent au voyage intérieur et à la découverte de paysages sonores inexplorés.

-Solène Sirvente est flûtiste, chanteuse et art-thérapeute. Après un parcours classique en conservatoire, elle découvre les différentes flûtes du monde et élargit son panel de sons et de techniques.

-Emmanuel Simon est percussionniste. Il réside en Inde où il enseigne l'histoire de la musique à l'université de Bombay. Il est notre percussionniste lors de ses passages en France. Anitché Manu!

-Patrick Hannak est harmoniciste-auteur-compositeur-interprète. Invité d'honneur d'Angatchalo il apporte son souffle blues à l'album farafindia. Anitché Patrick !

-Jean pascal Boffo est guitariste et ingénieur son . Il enregistre des groupes d'horizons différents dans son studio Amper à Clouange. Son oreille aiguisée et sa bienveillance nous ont permis d'enregistrer ce disque en peu de temps. Anitché Jean Pascal !

-Tristan Krenc est le directeur de l'INECC Mission Voix Lorraine; son aide régulière dans la diffusion artistique et pédagogique d'Angatchalo fait de lui un des tontons du projet. Anitché Tristan !

-Laura Thierry travaille au Chmilblick à Chaumont. Elle a créé la pochette de l'album. Anitché Laura!



Dhamien 'Kieffer' Schmutz: kamélé n'goni, kalimba, chant, arrangements.

Alex Schnee: sitar, chœurs.

Solène Sirvente: flûte traversière, bansuri, chant.

Emmanuel Simon: percussions, chœurs.

Invité d'honneur: Patrick Hannak: harmonicas, chœurs.

Prise de son, mixage, mastering: Jean pascal Boffo.

Prise live chez Pierre Cocq-amann; le 1er juillet 2024.

Enregistrement Anitcha/é au studio Amper, le 18 octobre 2024.

Regard artistique: Michaël Monnin.

Merci à tous les personnes qui transmettent leur savoir
afin que les arts perdurent et évoluent.

Merci à tous les artistes qui nous inspirent.

Merci à nos familles pour leurs confiance.

Merci à toutes les personnes qui ont participé à ce projet.

Merci à vos oreilles qui vont accueillir ce disque.

Merci à Ganesh pour le soutien rythmique

et à Sarasvati pour l'inspiration mélodique.



www.angatchalo.com

Programmation: hypopodams@hotmail.fr / 06 74 91 91 55